

Dragi čitatelji,

u ovom broju informirat ćemo Vas o dva zanimljiva rada koja smo pripremili te o ostalim novostima iz našeg područja.

Udobnost kože jedan je od parametara koji se sve više izučava u industriji obuće, kao i u industriji namještaja. Rad profesora Lubosa Hesa i suradnika vrlo je zanimljiva tema iz područja termofiziološke udobnosti prirodnih i umjetnih koža koje se upotrebljavaju u industriji namještaja. Namještaj tapeciran kožom treba pružati visoku razinu osjetilne i toplinske udobnosti u suhom stanju, ali i u stanju djelomičnog vlaženja u uvjetima povećane vlage u zraku i/ili u uvjetima znojenja osobe pri sjedenju. Upravo se u navedenom radu istražuju toplinska otpornost, toplinska vodljivost te osjetilna svojstva toplinskoga kontakta.

Rad profesora Darka Ujevića i suradnika nudi pregled osnovnih postavki normizacije i važnosti njezina provođenja, kao i organizacijske postavke u proizvodnji obuće. Na tržištu se smatra kako je uspješan onaj proizvod kod kojega je postignut optimalan odnos između kakvoće, vrste i obujma ponude i cijene.

Suzana Kutnjak-Mravlinčić pripremila je viziju i definiciju nadolazećih modnih trendova obuće polazeći od koncepta tradicije i obrtništva, postupnog povratka prirodi te sjedinjenja s elementima tehnoloških istraživanja. U razdoblju kontrasta, viškova i obilja, trendovi obuće proljeće/ljeto 2019. istražuju bitno, teže pojednostavnjenju i uklanjanju elemenata koji se smatraju suvišnim. Ženska obuća za sezonu proljeće/ljeto svakako je raznolika; od boja, materijala, visine i oblika pete ili potplata, vrste obuće od sandala, sandaleta ili natikača, salonka, balerinka, cipela-čarapa do nezaobilaznih urbanih tenisica. Raznolikost dizajnerskih rješenja obuće dokaz je kreativnog umijeća suvremenog dizajna koji naglašava sinergiju tradicije i tehnoloških istraživanja.

Marija Čališ pripremila je temu Obrazovni sektor tekstil i koža. Dana je analiza brojčanog stanja učenika u podsektoru Koža za šk. god. 2018./2019. te brojčano stanje upisanih studenata u akademskoj 2018./2019. godini.

I nadalje ćemo se truditi informirati vas o zanimljivostima iz područja kože, obuće, dizajna i srodnih područja interdisciplinarnog pristupa.

Živjeli!



Glavni i odgovorni urednik

Budimir Mijović

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'B. Mijović', written in a cursive style.